

Asuntos Bastetanos

Calles con historia (I): el callejón de Cobos y Álvaro Yacín de los Cobos. Un morisco cullarense contemporáneo de Cervantes, 13
de Adrián CASTILLO FERNÁNDEZ

Baza en 1639. (Aspectos demográficos, sociales y urbanísticos), 23
de Francisco TRISTÁN GARCÍA

El vínculo entre naturaleza y arquitectura en el jardín del palacio de los Enríquez de Baza, 49
de Laura VALDIVIA CATENA

La sala de filósofos y teólogos de las estancias del convento de San Francisco. Huéscar. Historia, iconografía y proceso de restauración, 67
de Pedro Julián CORBALÁN NAVARRETE

Las capillas del escribano Luis de Ribera y del médico Juan de Baena en la Iglesia Colegial de Santa María de la Encarnación de Baza, 79
de Juan Manuel SEGURA FERRER y César VALERO SEGURA

Baza a mediados del siglo XVIII: un estudio a través

de las Respuestas Generales del catastro de Ensenada, 103
de Juan A. DÍAZ SÁNCHEZ y M^a del Prado de la FUENTE GALÁN

Vidas truncadas: incidencia de la Guerra de Cuba (1895-1898) en las comarcas de Baza y Huéscar, 119
de Fernando VENTAJAS DOTE y Francisco J. NAVARRO CHUECA

Caniles bajo la dictadura franquista (I parte). Alcaldías azules: las varas de Falange Tradicionalista y de las J.O.N.S. (1939-1940), 191
de Juan Antonio DÍAZ SÁNCHEZ

Las industrias tradicionales en la comarca de Baza (7): el lino, el cáñamo y la confección de lienzos. La alpargatería, 219
de Javier CASTILLO FERNÁNDEZ

Caparrós, el legado histórico de la fotografía más bastetana, 231
de Ricardo CAÑABATE EGEA

La casa de los Penalva (Huéscar), 241
de Antonio ROS MARÍN y Francisco TRISTÁN GARCÍA

Sumario

La escuela de Cristo de Puebla de Don Fadrique: una vida de ascetismo preparando una buena muerte, 257
de Antonio y Miguel MARTÍN MARÍN y Pedro GARCÍA MARTOS

Fiestas de Moros y Cristianos. Aldea de San Nicolás del Moro: Parque natural de la Sierra de Baza, 275
de Amalia VIDAL TORRES

Patio viejo en la Sierra, 312
ilustración de Antonio LOZANO GONZÁLEZ

Personaje Bastetano

El artista Manuel Ruíz Sánchez Morales: esbozo para una biografía, 315
de Antonio J. JAENADA JAENADA

De Salobreña a Huéscar: D. Enrique Pareja Bosch, compositor y director de banda, 337
de Gonzalo PULIDO CASTILLO





LA CASA DE LOS PENALVA (HUÉSCAR)

Antonio ROS MARÍN
Francisco TRISTÁN GARCÍA

Fecha de recepción: 29 de noviembre de 2021.

Fecha de aceptación: 23 de febrero de 2022.

Resumen

Estudio de la casa de los Penalva de Huéscar, de estilo modernista pero también de las otras corrientes artísticas de finales del s. XIX y principios del XX. Se describe el inmueble acompañado de una gran selección de fotografías para ilustrarlo. Y se termina con algunas consideraciones a falta de un estudio definitivo de la casa.

Palabras clave: Arquitectura, Modernismo, Difusión del patrimonio, Huéscar, Claudio Penalva Jiménez, Julián Ruíz Alemán.

Abstract

The present article is an study of the house of the Penalva de Huéscar, in a modernist style which also includes other artistic currents of the late 19th and early 20th centuries. The property is described accompanied by a large selection of photographs to illustrate it. And it ends with some considerations in the absence of a definitive study of the house.

Keywords: Architecture, Modernism, Dissemination of Heritage, Huéscar, Claudio Penalva Jiménez, Julián Ruíz Alemán.

1.- Introducción

El expediente como BIC (Bien de Interés Cultural) de la denominada Casa-Palacio de los Penalva se incoó el 29 de junio de 1983 (BOE, 214, 7-9-1983), pero en la actualidad no está declarado como tal, sino que aún sigue en fase de resolución¹.

Hace relativamente pocos años, el ayuntamiento oscense inició una política de compra y adquisición de dicho inmueble, con el apoyo de todos los partidos políticos, proceso que se aceleró a mediados de la segunda década de este presente siglo, entre otras razones, por el progresivo deterioro y abandono del edificio por parte de sus propietarios, que hizo desaparecer varias dependencias, amenazando con el desplome parcial del monumento. Se compró una cuarta porción del mismo el 27 de diciembre de 2015.

Recientemente, se adquirió la última fracción privada (una octava parte) en abril de 2021 (Diario *Ideal* del 27 de abril). Así, el 8 de mayo de 2021, se pudieron iniciar las visitas guiadas, en grupos reducidos, organizadas por el consistorio local. El importe total del edificio asciende a la cantidad de 504.000 €. Aunque ya existían dos informes acerca de la Casa desde algunos años atrás (de los que reproducimos el segundo más adelante), ahora es cuando el concejo inicia un proceso de estudio y de investigación así como de divulgación del interior de la mansión, prácticamente desconocida para la mayoría de la población local.

Pero este proyecto ha sido interrumpido debido a los desprendimientos, hundimientos y la poca seguridad que ofrece nuestro monumento, y por ello el consistorio ha puesto en marcha un plan de actuaciones urgentes a realizar en una primera fase:

¹ En <http://culturaydeporte.gob.es/bienes/buscarDetalleBienesinmuebles.do> [Consulta: 10-11-2021]



Parte de la fachada de la casa de los Penalva, Huéscar

1º.- Saneamiento y reconstrucción de la bóveda de la bodega, cuyo derrumbe había afectado al zaguán de la entrada principal de la casa.

2º.- Arreglo del piso del zaguán, entre otros asuntos, levantamiento y nivelación de las grandes losas de mármol ya que algunas de ellas estaban semihundidas.

3º.- Levantamiento de toda la cubierta de teja árabe, retirando los excesos de cascajos, saneando las colañas podridas (piezas de madera o pequeños tabiques debajo del tejado) y colocando una malla impermeable bajo las tejas, para combatir la humedad que afecta a todo el edificio, sobre todo en su planta superior.

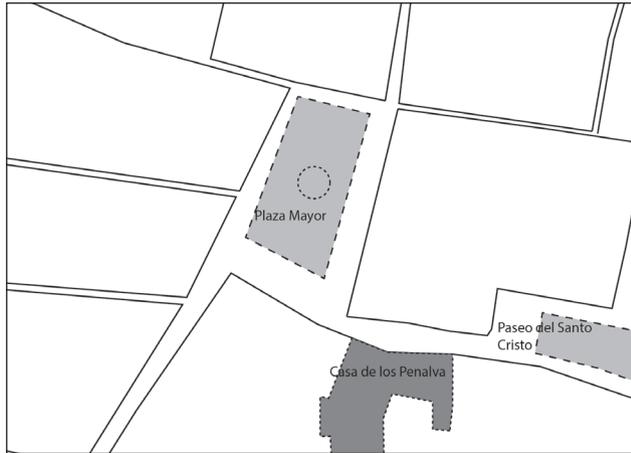
4º.- Restauración total de la vidriera interior (maderas y policromías), en especial la que cubre el patio distribuidor de estilo neonazari, y además efectuar una limpieza y reparación de la yesería y zócalos alicatados de dicha estancia y del zaguán de entrada.

Y 5.- Recuperación y reconstrucción de las carpinterías de los vanos exteriores, sobre todo restituyendo el diseño original en los dos cierres o miradores de la fachada principal.

En un principio, el objetivo es consolidar el maltrecho estado en que se halla el inmueble tras tantos años de abandono, y una vez realizada esta primera etapa, usar de nuevo la entrada y el patio distribuidor para las visitas públicas con todas las garantías y la seguridad posibles.

Para ello se han iniciado conversaciones y contactos con varios departamentos de la Universidad de Granada como el de Ingeniería de la Construcción y Proyectos de Ingeniería, y el de Construcciones arquitectónicas que, con sus alumnos de máster y ordinarios, estudien todas las patologías —habidas y por haber— para, a continuación, realizar propuestas de intervención, además de efectuar planimetrías y levantamientos 3D.

El objetivo de este presente trabajo va en esa misma línea de recuperación, investigación y difusión de la importancia artística de la mansión, una vez que ha pasado a dominio municipal, para su puesta en valor dentro del amplio patrimonio de la comarca de Huéscar. Para ello vamos a reproducir el informe o memoria, que elaboramos varios años atrás (2016), por encargo



Arriba: emplazamiento de la casa Penalva en el paseo del Santo Cristo cerca de la plaza Mayor; a la derecha: Claudio Penalva Jiménez y su esposa, María de la Fuensanta Serrano Giménez, hacia 1920. (Archivo familiar de Cristina Penalva Uclés)

del ayuntamiento, en el que describíamos y valorábamos la importancia de la casa. Y lo hacemos, porque es el segundo de los dos mencionados estudios histórico-artísticos² acerca del edificio en cuestión, a falta de una profunda investigación —aún no realizada— que, sin duda, tiene que materializarse en los próximos años. Y esta reproducción del citado documento irá complementada de una selección de fotografías para ilustrar más el conocimiento del mismo.

2.- Reproducción: INFORME-MEMORIA CASA PENALVA; DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA DEL INMUEBLE

La arquitectura popular es, fundamentalmente, un recordatorio del carácter y ser de un pueblo y sus moradores, a lo largo de la Historia. Si a esto añadimos detalles distintivos, consecuencia del deseo particular de una persona o familia, y el gusto o la influencia de los movimientos artísticos imperantes en ese momento, obtendremos edificios como la conocida “Casa de los Penalva”.

2.1.- Introducción

La presente Memoria es redactada, para el Excmo. Ayuntamiento de Huéscar por el Archivo Municipal,

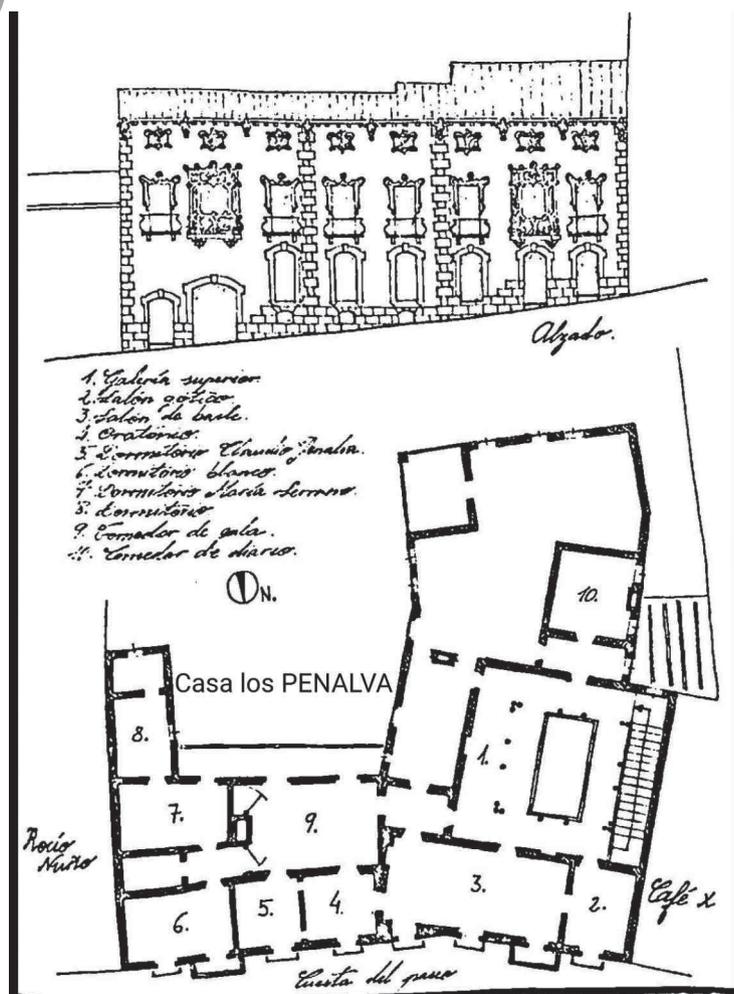


atendiendo a las directrices que, de la legislación de Régimen Local de Andalucía, emanan en el Reglamento de Bienes de las Entidades Locales de Andalucía en su Título II, Tráfico Jurídico de los Bienes, capítulo I, Normas relativas a la adquisición y dispersión onerosas, artículos nº 12 y 14.

Resulta innegable que conocer nuestro pasado nos ayudará a afrontar mejor nuestro futuro.

Por tanto, la idea es que dicho edificio debe servir —en fechas no muy lejanas— junto a los ya recuperados

² El primero se debe a MARTÍNEZ VALERO, J. J., “Investigación orientada a la conservación del patrimonio arqueológico”. Expediente de declaración BIC de la casa modernista de los Penalva, Huéscar (Granada). Curso 2011-2012. Centro asociado Baza-Huéscar de la UNED. Archivo Histórico Municipal de Huéscar (AHMH). El segundo se debe a ROS Marín, A. (2016), que es el que reproducimos a continuación.



Torre del Homenaje, Pósito, Teatro Oscense y Convento de San Francisco (CICOS), como revulsivo económico en el ámbito turístico, histórico y cultural de la ciudad.

2.2.- Informe-Memoria

La única vivienda unifamiliar modernista, de la provincia de Granada, de la que se tiene noticia, se halla en Huéscar. Se trata de la mansión mandada construir por D. Claudio Penalva Jiménez y su esposa D^a María Serrano, en el antiguo Paseo de la Mona (actual del Santo Cristo), señalada con los números 2 y 4. Hoy es propiedad de los herederos de D^a Josefa Penalva Serrano.

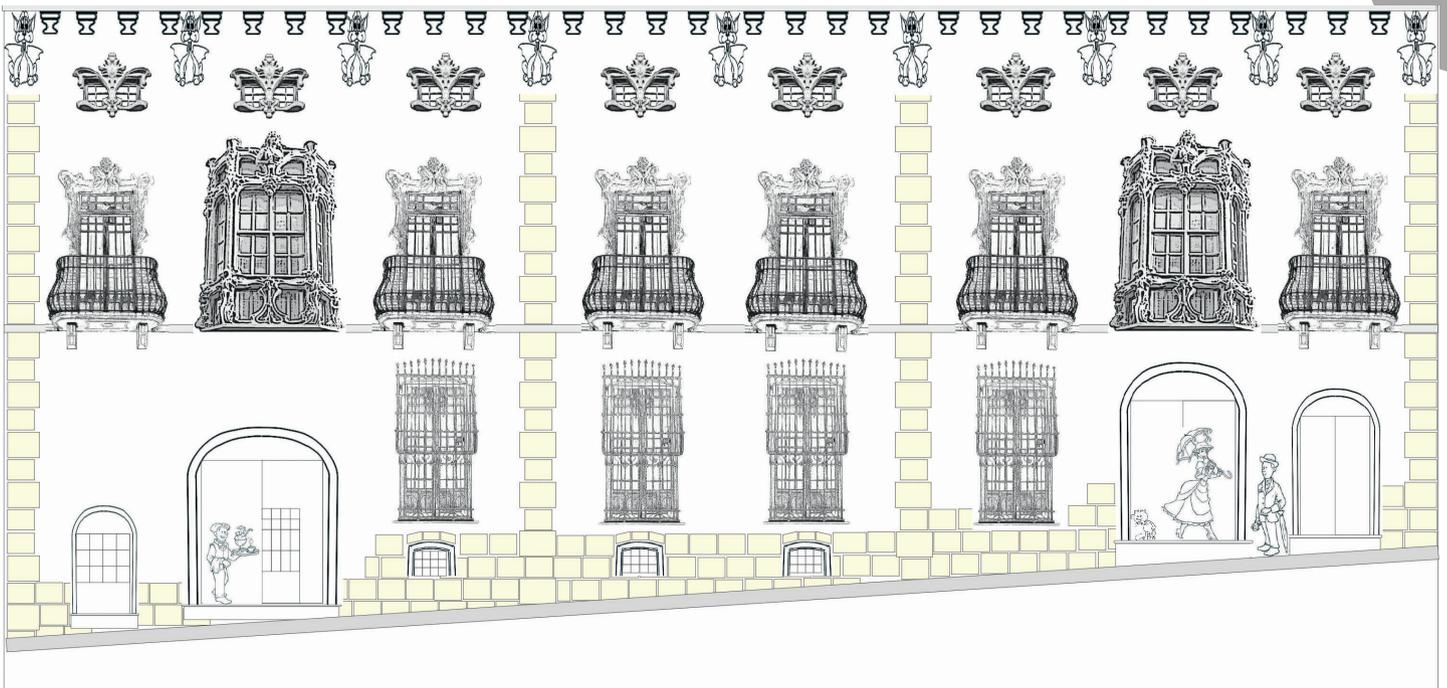
Una vez que desde el ayuntamiento se tiene conocimiento de su puesta a la venta pública, se decide aprovechar la circunstancia, entre otras cosas, por el interés que suscitan la particularidad de la arquitectura del edificio,



De izquierda a derecha: distribución numerada de las diversas partes de la casa Penalva; Julián Ruíz Alemán (1883-1956), natural de Murcia, afincado en Albox desde 1917. Según su tarjeta de presentación era tallista pero también trabajaba la piedra (mármol) y yeso, y además era ebanista, constructor de muebles de lujo; dibujo de la fachada donde se aprecian los cuatro plantas: semisótano (bodega), planta baja, planta primera y cámaras (desván, solana, falsas)

sus mobiliario, su situación urbana y el hecho de que ya vayan notándose los efectos del Plan Turístico de la Comarca de Huéscar.

Teniendo en cuenta que en años pasados han sido adquiridos y rehabilitados, con la idea de su uso cultural, turístico, expositivo-museístico, teatral, etc., como parte del revulsivo económico de la población, los edificios de la Torre del Homenaje (S. XIV) —hoy Oficina de Turismo—, del Pósito (S. XVI) —Museo José de Huéscar—, el de la Casa de los Abades (s. XVI), el complejo conventual de Santo Domingo (S. XVI) —hoy Teatro Oscense— y el complejo conventual de San Francisco (S. XVII) —como CICOS—; la puesta en valor y uso de estos recursos, con la adquisición de este interesante inmueble, destacado y uno de los escasos ejemplos arquitectónicos del modernismo y los historicismos decimonónicos en Andalucía, ayudaría a ampliar, mejorar y diversificar la oferta turística local, aumentando la calidad de los servicios, basados en la explotación de los recursos, sensibilizando e implicando a la población y agentes locales en una cultura de calidad turística, potenciando dicha puesta en valor de un excepcional edificio, con unas características arquitectónicas y artísticas, del que carecemos en la actualidad.



Dado que, el edificio, presenta problemas en su cubierta de madera —lo que ha supuesto el hundimiento puntual de algunas zonas—, afectando el agua de lluvia a la coronación de los muros de carga y otros paramentos interiores, parece oportuno, llegados a este punto, señalar algunos rasgos, por leves que sean, de esta más que interesante edificación y de parte del mobiliario que lo complementa.

2.3.- Historia y descripción del edificio

Iniciado el siglo XX, hacia 1908-1910, Don Claudio Penalva y familia, propietarios de varias edificaciones, de la conocida como “Cuesta (de los) Mesones”, deciden construir su nueva morada, con la estructura tradicional de las grandes casas de esta población, a la que añadirán la particularidad de una decoración adaptada a las nuevas tendencias artísticas —modernismo—, cuyo principal referente fue el modernismo catalán y el art nouveau franco-belga. Para ello acudirán al reconocido tallista albojense, decorador en madera, piedra y yeso y constructor de muebles de lujo, D. Julián Ruíz Alemán —“...especializado en toda clase de trabajos en escayola y mármol para fachadas e interiores...” según consta en su tarjeta de visita—. Por unos datos, hallados recientemente, sabemos que aún trabaja en ella en 1919.

El edificio tiene planta de doble crujía en forma de “U” con un hermoso patio trasero, por el cual se conecta a un gran huerto.

En la edificación se distinguen claramente la zona residencial principal y la zona de servidumbre (hoy hundida en gran parte).

Desde la fachada principal se distingue una distribución de cuatro alturas (bodega-semisótano, planta baja, primera planta y cámaras o falsas).

Al hallarse esta edificación ubicada en un terreno inclinado (cuesta del Paseo de Santo Cristo) presenta a vista de calle un diseño trapezoidal. La fachada muestra, pues, dos cuerpos verticales y tres horizontales (los respiraderos o ventanas de la bodega están incluidos dentro del zócalo de sillares).

El diseño de la fachada está delimitado por las pilas-tras verticales, realizadas en sillares almohadillados de piedra caliza —que determinan las tres calles y las tres plantas—.

Levantada con ladrillos macizos biselados para los muros, además de los sillares, presenta interesante decoración con rejas de hierro forjado, balconadas de mármol labrado, carpintería tallada de madera, dos cierres y profusa decoración orgánico-vegetal, en torno a los huecos de ventanas, balcones y alero del tejado, al más puro estilo modernista. La armonía de su diseño y el contraste de tonalidades de los materiales utilizados son su carta de presentación.

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Anagrama formado por la P (Penalva) y enroscada la C (Claudio) en una hoja de la puerta principal de la casa, en una especie de tondo alargado, debajo de la aldaba; ventana de las cámaras superiores; uno de los dos cierres o miradores de la fachada



El zócalo de piedra es el que nivela el diseño de la fachada. Intercalados en él aparecen los accesos a la casa —cuatro— en cuya puerta principal podemos ver, amén de su diseño modernista, las iniciales talladas (C y P —Claudio Penalva—) y dos picaportes y dos tiradores bronceados de diseño geométrico. Las otras puertas —tres— son de estructura clásica con cuarterones. Las rejas de las cuatro ventanas son de hierro forjado, trenzadas y con volutas. En su parte inferior adquieren volumen en forma de “pecho de paloma”. Los vanos de las ventanas presentan una decoración de enmarcado de ladrillo rematado en una falsa clave de este material.

La primera planta presenta una cornisa corrida, en toda su longitud en la que se embuten los ocho balcones (seis abiertos y dos cierres o miradores) desde su base. Los balcones abiertos poseen como solearía una losa de mármol sustentada sobre dos “pechos de paloma” —todos ellos labrados—, cerrados por un forjado similar al de las ventanas de la planta inferior pero adaptado a su nuevo uso. Los vanos de las puertas de estos balcones presentan decoración orgánico-vegetal en la mitad superior, puramente modernista, como si directamente formara parte de la estructura de la casa.

Destacan en esta planta, intercalados entre los anteriores, los dos grandes cierres —distribuidos en tres niveles— con decoración de volutas vegetales, semejantes a hojas de acanto, de las que como remate, o clave, nace una cariátide femenina con el busto desnudo.



En el tercer nivel, aparecen ochos ventanas enmarcadas, también, por diseños vegetales que las dividen en dos, finalizando en una base o alfeizar lobular para dichas ventanas.

El alero del tejado está sustentado a todo lo largo por canchillos acordes a la decoración anterior orgáni-



Patio distribuidor de la planta baja de estilo nazarí. (Debajo de la galería superior, 1)

en doble altura por vigas entramadas y cristal policromado. La galería perimetral está soportada por pequeñas columnas de madera. La decoración de este espacio, en paredes y techos —estucados de temática hispanomusulmana— intenta imitar las yeserías de construcciones como la Alhambra, incluso en el centro posee una fuente baja de mármol blanco. Todo él está recorrido con el correspondiente zócalo de alicatado nazarí.

Desde el propio zaguán se accede, igualmente, a otras dependencias laterales (a la derecha, a una pequeña habitación, que en su día se usó como bar. A la izquierda, la puerta —que está bloqueada— da acceso a cuatro dependencias, hoy cerradas). Estos dos espacios están decorados con zócalo de azulejos con dibujos geométricos variados y yeserías en techo y pared, de tipo orgánico-vegetal.

En torno a estas dependencias hay otras doce salas (con algunos detalles en modillones y plafones) y, oculto tras un armario alacena del despacho de la antigua “Gestoría Penalva”, un altillo o trastero, en basto.

Los enseres (mobiliario, documentación y otros objetos) visibles existentes en estas dependencias son los propios de las actividades que se desarrollaban en ellas.

Los suelos son de mármol blanco en la entrada y patio distribuidor, y ladrillos hidráulicos —lisos o con dibujos geométricos— en el resto de dependencias.

El acceso a la primera planta se hace a través de una amplia escalera, de mármol blanco, cuya balaustrada está labrada linealmente y también es de este material. Dibujo que se sigue copiando en la balaustrada de la galería superior (1)³, pero, en este caso, en madera. Paredes y techos, a excepción del tragaluz, continúan con las yeserías hispanomusulmanas en las que se intercalan falsas ventanas y algunos espejos de gran tamaño. Los cristales de esa gran lucerna tienen un dibujo geométrico —hoy casi perdido—.

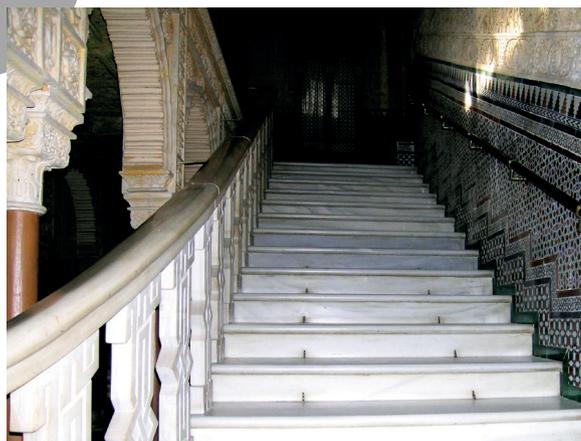
Es en esta planta donde se hallan las estancias que presentan una mayor y variada decoración: pequeña sala de visitas o gabinete (2) con asientos de

co-vegetal; dispuestas entre los espacios de las ventanas anteriores, que quedan por debajo y para el desagüe de las canaleras, nueve gárgolas que representan una composición de animal mitológico y fantástico como es un “dragón” o “grifo alado” con pecho femenino.

En cuanto a las dependencias interiores hay una clara distribución edificativa donde se distinguen claramente las estancias principales de las ocupadas por la servidumbre. Dentro de las primeras, las de carácter más público y de uso administrativo y las más privadas (capilla, dormitorios,...).

El acceso al interior de la vivienda, por la puerta principal, se hace a través de un zaguán que, flanqueado por una puerta con diseño modernista, da acceso a un patio distribuidor, ligeramente rectangular, cubierto

³ Esta enumeración de las principales dependencias —expuesta en la ilustración nº 3— no estaba recogida en el Informe-Memoria reproducido. (Nota del consejo de Redacción de *Péndulo*)



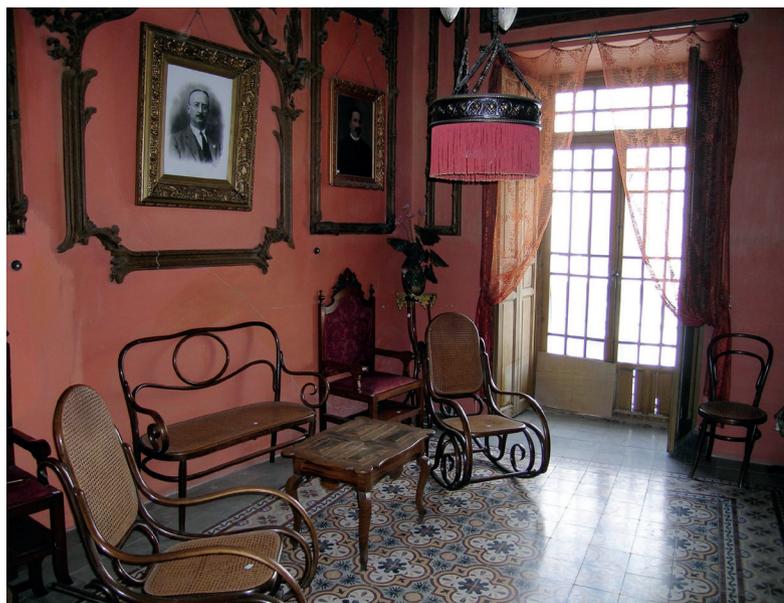
inspiración Thonet, salón rococó o sala blanca (3), capilla neogótica (4) y salón comedor (9) (en este último caso, hay que lamentar la caída de gran parte de la decoración central del techo que ha afectado a algunos muebles — mesa, butacas y sillas— pero no tanto a los muebles aparadores —de diseño art nouveau— y a la decoración de las paredes laterales). El diseño de dicha decoración modernista de la estancia da preferencia a las líneas sinuosas y onduladas, maderas recortadas y yeserías cuyas formas están inspiradas en la naturaleza orgánica. En los muebles, el decorado lo modela todo con absoluta libertad, sin perder nunca de vista la función de dicho elemento.

El conjunto de la capilla neogótica (4) (decoración de techos y paredes) con los muebles conforman un espacio íntimo de exquisito gusto. El trabajo con la madera denota un gran dominio de la talla y la simetría.

El salón rococó o sala blanca (3), con profusión de decoración de yesería/escayola (orgánico-vegetal, cariátides y enmarcados de líneas sinuosas y onduladas), es una estancia de gran armonía y belleza. Esta habitación, es la única que, decorada, no está pintada —de las principales—.

Junto a ellas, en el lado opuesto a la capilla, se accede a otra pequeña habitación o gabinete decorada con motivos de enmarcados, principalmente.

El contraste de estas dependencias con la sobriedad de las habitaciones más íntimas —dormitorios principalmente— es abrumador, se pasa de una decoración profusa a unas paredes totalmente lisas de color blan-



De izquierda a derecha: escalera realizada en mármol blanco labrada seguramente por el tallista Julián Ruíz Alemán; estancia de pequeñas dimensiones (2) que cumple su fin de pequeña sala de visitas en las que destacan las molduras policromadas de yeso o escayola, imitando a la madera, que enmarcan grandes retratos, de los que el de la izquierda es el del dueño de la casa, Claudio Penalva Jiménez

co, así como, de la ostentación a la sobriedad más absoluta. Lo que distingue a estas dependencias es el mobiliario común de la época, robusto y de calidad.

En algunas de estas últimas dependencias es llamativo el descubrir en sus paredes dibujados los bocetos y diseños de los muebles que, parece ser, habrían de hacerse para esa instancia, lo que nos muestra que el proyecto decorativo modernista debió quedar inacabado.

Como conclusión, diremos que, gracias a esta variedad de aspectos decorativos y temáticas —tanto dentro y fuera del edificio—, complementado con los elementos muebles, podrían articularse multitud de variables expositivas —desde el más íntimo y profundo conocimiento de las personas y la sociedad de esa época, al de sus gustos, aficiones, sus actuaciones públicas y privadas, los trabajos que se ejercían por los dueños o la servidumbre...—.

Por tanto, si la dinamización económica de la comarca de Huéscar, desde las instituciones públicas, está orientada a una reconversión, en la que el principal peso se vuelva hacia el sector del ocio, turismo rural y restauración, la puesta en valor del patrimonio en general se hace necesaria como atractivo, y, en el